

**Université de Nice Sophia Antipolis**  
membre de Université Côte d'Azur  
**Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants**  
**(CTEL EA 6307)**  
**Axe 4 : Pratiques des arts vivants – Equipe danse**  
**Ecole doctorale SHAL**

**SEMINAIRE DE RECHERCHE EN DANSE**

**27-28 JUIN 2017**

**Mardi 27 juin (9h30-12h30) – Amphi 75**

Session « Danse et Littérature » animée par :

Felicia McCarren (Professeure, Tulane University, New Orleans - Resident Fellow, Institute for Advanced Study, Paris 2016-17) et Valérie Lavigne (Doctorante en Littérature comparée, CTEL)

*Langage floral et corps féminin : imaginaires littéraires et chorégraphiques*

Présentation des recherches, regards croisés et discussion.

**Mardi 27 juin (13h30-18h) – Amphi 75**

Session « Circulations, hybridations et appropriations »

13h30

Daniela Guzman (doctorante en danse CTEL)

*Eléments pour l'analyse chorégraphique de la pièce Las Condenadas (2004): une appropriation de la Cueca.*

14h30

Atelier « Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco »

Animé par Carolane Sanchez (doctorante en danse, Université de Besançon) et Federica Fratagnoli (MCF danse, CTEL)

17h

Projection du documentaire "Corps flamenco" de Carolane Sanchez

**Mercredi 28 juin (9h30-12h30) – Amphi 75**

Dans le cadre du cycle "Articuler Danse et Poème", séminaire #3 (co-organisé par Alice Godfroy, Joëlle Vellet et Béatrice Bonhomme)

9h30

Marie Philipart (doctorante en danse et littérature comparée, CTEL)

*Le texte greffon: l'écriture de Charles Peguy à l'origine de Points de fuite de Maguy Marin.*

10h30

Sacha Steurer (danseuse, chorégraphe et poète)

*L'écriture chorégraphique de l'existence, une histoire de temps.*